

I,1 Aufeinanderlegen von:

weichem, zähem Eisen	<i>das wache ohr</i>
hartem, sprödem Eisen	<i>verstand so scharf</i>
weichem, zähem Eisen	<i>das schnelle ohr</i>

I,2 Erhitzen des Schmiedlings bis zur Weißglut:

weißem Eisen	<i>ach, bevor</i>
Art ödem Eis	<i>erstand bedarf</i>
Weisem ziehen	<i>schellender er</i>

I,3 Das Eisenpaket wird flach ausgeschmiedet:

Einem brennenden Thema	<i>kann es sein, dass</i>
kommt mit Trockeneis keiner bei;	<i>vor dem verstehen</i>
dann lieber Aphorismen.	<i>etwas fein bimmelt?</i>

I,4 Der Schmiedling wird in Längs- oder Querrichtung geteilt:

Einem bren nenden Thema	<i>kann es sein, dass</i>
kommt mit Troc keneis keiner bei;	<i>vor dem ver stehen</i>
dann lieber A phorismen.	<i>etwas fein bimmelt?</i>

II,1

Die beiden Hälften werden aufeinander gelegt:

Einem bren	<i>kann es</i>
kommt mit Troc	<i>vor dem ver</i>
dann lieber A	<i>etwas fein</i>
nenden Thema	<i>sein, dass</i>
keneis keiner bei;	<i>stehen</i>
phorismen.	<i>bimmelt?</i>



II,2 Erhitzen des Schmiedlings bis zur Weißglut:

Einem End	<i>tanzt es?</i>
immer trop;	<i>form</i>
dann halt Ah-	<i>etwas feiner</i>
ne ein Thema. Ist	<i>ein maß</i>
keins dabei? In	<i>stehe bei, bis es</i>
einen Chor fallen, Normen.	<i>klingelt.</i>

II,3 Das Eisenpaket wird flach ausgeschmiedet:

Das Schlusswort	<i>regung bewegt.</i>
ist bald überreizt.	<i>wesentlich bleibt dein hand-</i>
Statt Überspannung	<i>anlegen, einschlag ins vor-</i>
empfiehlt sich der zage	<i>gefundenene maß.</i>
Anschlag. Hamma niente?	<i>steh durch, stehe bei und dazu,</i>
Man kann auch mitleiern. Amen.	<i>bis es tönt. lohnend heißt stimmig.</i>

II,4 Der Schmiedling wird in Längs- oder Querrichtung geteilt:

Das Schluss wort	<i>regung bewegt.</i>
ist bald ü berreizt.	<i>wesentlich bleibt dein hand-</i>
Statt Über spannung	<i>anlegen, ein schlag ins vor-</i>
empfiehlt sich der zage	<i>gefun dene maß.</i>
Anschlag. Ham ma niente?	<i>steh es durch, stehe bei und dazu,</i>
Man kann auch mitleiern. Amen.	<i>bis es tönt. loh nend heißt stimmig.</i>

III,1 Die beiden Hälften werden aufeinander gelegt:

Das Schluss	<i>regung</i>
ist bald ü	<i>wesentlich bleibt</i>
Statt Über	<i>anlegen, ein</i>
empfiehlt sich	<i>gefun</i>



Anschlag. Ham
 Man kann auch
 wort
 berreizt.
 spannung
 der zage
 ma niente?
 mitleiern. Amen.

*steh es durch,
 bis es tönt. loh
 bewegt.
 dein hand-
 schlag ins vor-
 dene maß.
 stehe bei und dazu,
 nend heißt stimmig.*

III,2 Erhitzen des Schmiedlings bis zur Weißglut:

Biss
 als Ü-
 ber
 viel
 Schlag. A-
 der,
 Ort
 verweist.
 Banne
 die Sage,
 mahnende?
 Bleiern Fahnen.

*regen
 beschreibt
 möglich sein
 unumwun-
 denen bruch,
 es tönt, loht,
 regt.
 dein hand-
 schlag ins vorhan-
 dene nass.
 einerlei ru-
 hendes timing.*

VI,3 Das Eisenpaket wird flach ausgeschmiedet:

Schluck ich's jetzt oder was?
 Mit persönlichem Einsatz,
 wird therapeutisch empfohlen,
 kappend die Störfaktoren,
 dass es losgeh
 und tief stirrl

geben nicht auf
 gütigst
 ficht venen
 nicht ein
 drauf
 rede sinn