

Zu Babsi Daums „Oktave Nr.15“

RAKETENFISCH

Schöss er zu Grund,  
wär's ein schneller.  
Ins All doch  
pflanzt er sich flösselnd hoch,  
einer aus zweien,  
Pfeilerverkehrung  
aus zwei Pfeilen,  
um die Ecke genommene  
Teile  
an der Spitze  
bekehrt,  
eine Art  
Leiber-Pyramide,  
aus der ein Muster entsteht,  
stumm im Raum bleibt,  
un-  
bewegt.



Zu Babsi Daums „Oktave Nr.16“

TÄNZERIN, KAMERA-ANGEREGT

Da ist eine, die kann's  
und ihr Gegenüber  
feuert sie an  
und beide  
haben den Teufel im Gelenk  
ihrer Ellbogen und Kniekehlen,  
den Dreh  
einer leichten  
ganzen  
Durchdringung  
mit allem.

Was sie an-  
stachelt,  
ist der Kamerablick  
eben in diesen  
winzigen Punkt  
injiziert:  
die kitzlige Beuge des fast  
schon ganz außen befindlichen  
schwingenden Körperglieds,  
Part eines Rotors,  
Luftschaufelblatt,  
wie's alles Schläfrige  
fortgeschnellt hat.

